

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
(протокол № 1 от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ  
(приказ № 54 от «27» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

  
Ю. В. Тукеева

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

*(СРОК ОБУЧЕНИЯ – 4 года)*

Нижнекамск, 2024 г.

Разработчик

**Сахабеева А.А.**

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
высшей квалификационной категории,  
заведующий вокально-хоровым отделом  
МБУ ДО «ДМШ №1» ИМР РТ

Рецензент

**Попова З.И.**

Заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
высшей квалификационной категории ГАПОУ  
«Нижнекамский музыкальный колледж  
им. С.Сайдашева»

Рецензент

**Якушина И.В.**

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №1» ИМР РТ

## Рецензия

### на дополнительную общеразвивающую программу по дисциплине «Вокальное исполнительство» преподавателя вокального отделения МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ Сахабеевой А.А.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по данной специальности.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты детского вокального воспитания. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи курса, основные принципы вокального воспитания, методические приемы развития детского голоса.

Вокальное исполнительство в детской музыкальной школе является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей, которое направлено, прежде всего, на реализацию индивидуальных способностей учащихся, выявление ярких творческих дарований. В процессе вокального обучения у певцов развиваются голосовые данные, совершенствуется музыкальный слух, формируется музыкально-эстетический вкус, развиваются исполнительские навыки. В программе отражен комплексный подход развития певческих навыков с учетом современных требований и передовых методик.

Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Обращение к лучшим образцам народно-песенного творчества своего народа и стран мира позволяет детям в процессе обучения глубже познакомиться с истоками народной культуры. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса юных певцов.

Использование в репертуаре песенного наследия современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности вокальных произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям.

Рецензируемая программа логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы, в том числе современными изданиями.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РТ,

преподаватель вокально-хоровых дисциплин

высшей квалификационной категории

ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный

колледж им. С.Сайдашева»



*З.И. Попова*

З.И. Попова

## Рецензия

### на дополнительную общеразвивающую программу по дисциплине «Вокальное исполнительство» преподавателя вокального отделения МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ Сахабеевой А.А.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по данной специальности для учащихся, поступающих в музыкальную школу с 10 лет, и рассчитана на 4 года.

Программа учитывает возрастную специфику учащихся, в соответствии, с чем выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения.

Данную программу отличает методическая осмысленность всего процесса вокальной специфики и работы в специальном классе вокала. Многовариантность методов работы, точность расстановки педагогических акцентов, научный подход к актуальной проблеме дает возможность находить индивидуальные подходы к учащимся среднего и старшего школьного возраста при соблюдении требований накопленного вокального педагогического опыта.

Предлагая примерный репертуарный список исполнительских программ, автор учитывает возрастные возможности учащихся, что позволяет последовательно и бережно развивать детский голос, слух, музыкальность детей, помогать формированию интонационных навыков. Произведения, применяемые в практической работе, и приложения, в которых представлена диагностика результативности получаемых знаний, умений, навыков, советы учащимся, материал к беседам, вызовут музыкально-исполнительский интерес у детей. Репертуарные списки учитывают разнообразие жанров, стилей и форм.

Рецензируемая программа написана грамотно, дает основание для продуктивной работы с учащимися и может быть использована преподавателями МБУ ДО «ДМШ №1».

Рецензент:

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



И.В. Якунина

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Вокальное творчество в ДМШ занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам. Во время обучения, дети знакомятся не только с лучшими образцами современной музыкальной культуры, но и лучшими образцами народного музыкального творчества произведений композиторов-классиков, народной музыки, учатся исполнять и анализировать музыку.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося реализуется с учетом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося, что отражается в требованиях по двум уровням сложности.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальное исполнительство» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия вокалом формы ансамблевого музицирования, т.е. «Вокальный ансамбль».

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Вокальное исполнительство» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальное исполнительство» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

*Аудиторные занятия:*

1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1-4 классы – по 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, дать возможность желающим получить основы вокального музыкального образования, формирование практических умений и навыков сольного исполнения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Вокальное исполнительство» являются:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;



- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокальной исполнительской культуре;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- ритмическая, темповая динамическая и интонационная слаженность, выработка единой манеры звукообразования в ансамблевом исполнении;
- развитие чувства ансамбля (умение точно вести свою партию и слышать партнера);
- основные задачи малых форм ансамбля является приобретение, закрепление и развитие навыков совместного исполнения;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, постановка голоса. Второе - развитие практических форм коллективного музицирования.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод импровизации и сценического движения - это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом;
- творческий метод - используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Вокальное исполнительство» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с голосовым аппаратом, работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации, диапазона.	16
2 четверть	Пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву верх и вниз. Вокализы.	16

#### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Формирование основных свойств певческого голоса. Работа над унисоном в ансамбле. Произведения различного характера.	22
4 четверть	Знакомство с навыками работы с микрофоном Ансамбль. Строй. Звуковедение legato, nonlegato. Произведения различного характера, стиля, жанра.	16

## 2 год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.	16
2 четверть	Произведения различных эпох и стилей (классическая и современная музыка, обработки народных мелодий). В ансамбле: элементы двухголосия. Каноны.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Пение произведений «а капелла»; навыки работы с микрофоном. Произведения различные по характеру и жанровой принадлежности.	22
4 четверть	Ф.Абт Вокализы. Понятие «куплетная форма». Произведения кантиленного характера.	16

### 3 годобучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков. Фразировка. Нюансы. Звукообразование. Артикуляция. Дикция Упражнения на выработку ровной кантилены. Работа над двухголосием	16
2 четверть	Навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения. Вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.	22
4 четверть	Навыки пения в дуэте или трио; приёмы владения простых мелизмов. Произведения различного характера, стиля, жанра.	16

## 4годобучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: nonlegato, legato, staccato.	16
2 четверть	Чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры	16

	исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Сценическое движение, сценическая речь и артикуляция. Пение «а капелла» в ансамбле.	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### **Полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление различных штрихов. Точное построение фразы. Нюансы голосоведения; художественный образ. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.	22
4 четверть	Произведения различного характера, стиля, жанра, включая произведение композитора-классика, мюзикла, произведение джазового характера, кантилена. Итоговая аттестация.	16

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат 2 варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

#### **1 год обучения**

Знакомство с голосовым аппаратом. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением, работа в области вокально-технических и

музыкально- художественных навыков; развитие музыкально- певческих способностей, таких как: музыкальный слух, певческий голос, внимание, музыкальное мышление, память, эмоциональность. В течение первого года обучения ведётся работа над расширением диапазона голоса над «сглаживанием» регистров. В программу первого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на чистую квинту верх и вниз.

Ансамбль и строй. Умение слушать других певцов в группе. Выработка унисона в произведениях с сопровождением.

В течение учебного года ученик должен разучить 1-2 вокализа или народных песен напевного характера, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

### ***Аттестация:***

Контрольный урок в конце каждой четверти; переводной зачёт в конце учебного года.

На контрольном уроке исполняется одно произведение, на зачёте 2 разнохарактерных произведения.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Зейдлер Г. Вокализы.

Левина Е. Вокальные упражнения.

### ***Примерный репертуарный список по ансамблю:***

*1 уровень сложности:*

А.Аренский, ел. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

Э.Григ «Детская песенка»

Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

В.Шаинский «Антошка»

А.Варламов «Ручеек»

Л.Батыр-Булгари, сл.Б.Рахмата «Этәчем ник иртә торасың?»

Л.Батыр-Булгари, сл. Д.Гарифуллина «Һаман бию кызык шул»



Р.Калимуллин, сл. Р.Валиева «Балачагым»

А.Петряшева «Рыжий кот»

*2 уровень сложности:*

Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Д.Трубачев «Будущий солдат»

Ю.Верижников «Подружки»

А. Ермолов А. «Алешка, Наташка»

Л.Мельникова «Мамочка моя»

Г.Тимербулатова, сл. Р.Валиева «Язжыры»

Г.Беяева, сл. Р.Валеевой «Кояшкебек»

М.Шамсутдинова, сл. Ш.Галиева «Күбәләк»

Е.Цыганкова «Песенка про нотки»

### ***Примерные исполнительские программы***

***1 уровень сложности:***

*1 вариант*

Шуман Ф. «Мотылёк»

Струве Г. «Весёлая песенка»

Паулс Р. «Кашалотик»

Ансамбль: Рус. нар.песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

*2 вариант*

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Циплияускас А. «Медвежонок»

Ансамбль: Нем. нар.песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

*3 вариант*

Аренский А. «Кукушка»

Калинников В. «Мишка»

Иевлев А. «Ёжик»

Ансамбль: А.Лядов, сл. народные «Зайчик»

**2 уровень сложности:***4 вариант*

Польская народная песня «Два кота» обр. В. Сибирского

Марченко Л. «Какаду»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Ансамбль: Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»

*5 вариант*

Батыр-Булгари Л. «Туган тел»

Дубравин Я. «Шёл солдат»

Хабибуллин З. Бию (Танец)

Ансамбль: Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»

*6 вариант*

Бирюков А. «Чудо-лошадка»

Ермолов А. «Весёлая песенка»

Кабалевский Д. «Три синички»

Ансамбль: В. Калинин «Киска»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- имеет представление о строении голосового аппарата,
- умеет правильно брать дыхание,
- соблюдает правильную певческую постановку,
- контроль над свободой формирования гласных звуков,
- применение динамики,
- слуховой контроль над качеством звука,
- имеет представление об основах звуковедения,
- освоение штрихов legato, nonlegato,
- исполняет произведения с несложным мелодическим рисунком,
- чтение нот с листа,
- пение в сопровождении фортепиано,
- пение под фонограмму «-1».

## 2 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее вокальных приёмов. Задачи педагога: объяснение, показ отдельных деталей и иллюстрирование произведений. Развитие творческой инициативы. Работа, направленная на развитие диапазона. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого воображения. В песнях – миниатюрах необходимо добиваться мягкой атаки звука, звуковедения, чёткой артикуляции. Включение в программу произведений зарубежной, классической, современной музыки, обработки народных мелодий, кантилена.

В ансамбле: первоначальная работа над цепным дыханием. Одновременный вдох и начало пения. Элементы работы над звукообразованием. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене. Работа над нюансами в произведениях. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Понятия *crescendo* и *diminuendo*. Работа с фонограммой «-1»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-10 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Аттестация:***

Контрольный урок в конце каждой четверти; переводной зачёт в конце учебного года.

На контрольном уроке исполняется одно произведение, на зачёте 2 разнохарактерных произведения. (Возможно исполнение одного произведения под фонограмму «-1»).

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Зейдлер Г. Вокализы.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на чистую квинту вверх и вниз.

***Примерный репертуарный список по ансамблю:***

*1 уровень сложности:*

Варламов А. «Курочки»

Шаинский В. «Крейсер «Аврора»

Варламов А. «Ручеек»

Островский А. «Солнечный круг»

Савельев Б. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка»

*2 уровень сложности:*

Трубачев Д. «Будущий солдат»

Ермолов А. «Алешка, Наташка»

Мельникова Л. «Мамочка моя»

Варламов А. «На поезде»

Тухманов Д. «Любимый папа»

Американская Н.П. «Лошадка»

Полякова О. « Солнечные лучики»

***Примерные исполнительские программы***

1 уровень сложности:

*1 вариант*

Брамс И. «Колыбельная»

Шаинский В « Дважды два-четыре»

Зарицкая Е. «Три желания»

Ансамбль: Шаинский В. «Антошка»

*2 вариант*

Кюи Ц. «Зима»

Полякова О. «Песенка на хрустальной лесенке»

Цветков В. «Ручеёк-журчалочка»

Ансамбль: Спадовский А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

*3 вариант*

Бетховен Л. «Сурок»

Мельникова Л. «Окрылённые песней»

Батыр-Булгари Л. «Ручеёк»

Ансамбль: Шаинский В. «Когда мои друзья со мной»

*2 уровень сложности:*

*4 вариант*

Колмагорова Ж. «Мама»

Суэтов С. «Мухоморы»

Литовская народная песня «Айя–жу-жу»

Ансамбль: Петряшева А. «Рыжий кот»

*5 вариант*

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Брамс И. «Колыбельная»

Иевлев А. «Художник»

Ансамбль: Трубачев Д. «Мы шагаем как солдаты»

*6 вариант*

Ермолов А. «Тигрёнок»

Воинов А. «В двух шагах»

Чичков Ю. «Спасибо»

Ансамбль: Верижников Ю. «Подружки»

По окончании второго обучения учащийся:

- умеет анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение; -стремится к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- умеет исполнять произведения «а капелла»;

-имеет навыки работы с микрофоном;

-имеет представление о видах атаки звука, умеет пользоваться ими в художественных целях;

### **3 год обучения**

Продолжение работы над развитием вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции; продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально–технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков. При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

В 3 классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в 1-2 классах. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами джазовых оборотов. Исполнение произведений с более сложными мелодическим и ритмическим рисунками. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений.

***Аттестация:***

Контрольный урок в конце каждой четверти; переводной зачёт в конце учебного года.

На контрольном уроке исполняется одно произведение, на зачёте 2 разнохарактерных произведения. (Одно произведение композитора-классика, одно по выбору под фонограмму «-1»).

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Абт Ф. Вокализы.

#### ***Примерный репертуарный список по ансамблю:***

*1 уровень сложности:*

Пахмутова А. «Надежда»

Ермолов А. «Юнги»

Полякова О. «Золотое кольцо»

Ермолаев П. «Лебединое озеро»

Полякова О. «Золотое кольцо»

Ермолаев П. «Лебединое озеро»

Смирнова С. «Да-да»

Андрейченко Т. «Не ругай»

Циплияускас А. «Большой секрет»

Мухамеджанова Н. «На горных дорогах»

*2 уровень сложности:*

Мухамеджанова Н. «На горных дорогах»

Шевченко А. «Последний звонок»

Крылатов Е. «Три белых коня»

Шевченко А. «Дуэт»

Матвиенко И. «Понимаешь?»

Шевченко А. «Последний звонок»

Крылатов Е. «Три белых коня»

Шевченко А. «Дуэт»

Матвиенко И. «Понимаешь?»

***Примерные исполнительские программы***

*1 уровень сложности:*

*1 вариант*

Глинка М.»Жаворонок» Яхин А. Поэма

Крылатов Е.»Где музыка берёт начало»

Ермолов А. «Сегодня дождь»

Ансамбль: Дога Е. «Мне приснился шум дождя»

*2 вариант*

Колмагорова Ж. "Алые паруса"

Зарицкая Е.«Земля полна чудес»

Гаврилин Г. «Шутка»

Ансамбль: Фрадкин М. «Всегда и снова»

*3 вариант*

Кюи Ц. «Майский день»

Русская народная песня «Зелёная рощица»

Ударцев В. «Девочка с планеты земля»

Ансамбль: Ойта А. «Старая мелодия»

*2 уровень сложности:*

*4 вариант*

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Охомуш Т. «Пой о счастье»

«Flytoyouheart»

Ансамбль: Смирнова С. «Да-да»

*5 вариант*

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Сокольская Е. «Колыбельная»

Семёнов С. «Звёздная река» из мюзикла «Том Сойер и другие»

Ансамбль: Андрейченко Т. «Не ругай»



*6 вариант*

Дунаевский М. «Ах, этот вечер»

Бабаджанян А. «Загадай желание»

Началов В. «Мама»

Ансамбль: Циплияускас А. «Большой секрет»

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- выявить красивый индивидуальный тембр;
- иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- приобрести первоначальные навыки филировки звука.

В программу третьего года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

#### **4 год обучения**

Чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Углубленный подход к навыкам сценического движения.

Свободное чтение нотного текста. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение

партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Исполнение под фонограмму «-1»

### ***Примерные репертуарные списки:***

#### *1 уровень сложности:*

Михайлов В. «Красота спасет мир»

Осинник В. «Завалинка»

Ермолаев П. «Ты – счастливый человек»

Савенков С. «Детская площадка»

Осошник В. «Балаганчик»

Дога Е. «Мне приснился шум дождя»

Фрадкин М. «Всегда и снова»

Ойта А. «Старая мелодия»

Пахмутова А. «Надежда»

#### *2 уровень сложности:*

Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»

Крылатов Е. «Ты - человек» из к/ф «Приключения Электроника»

Квинт Л. «Здравствуй, мир!»

Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»

Тухманов Д. «Аист на крыше»

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»

Тухманов Д. «Песня про сапожника»

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Абт Ф. Вокализы.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 уровень сложности:*

##### *1 вариант*

Рыбников А. «Ария звезды» из рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»

Лоу Ф. «Я танцевать хочу»

Сокольская Е. «Мама»

Ансамбль: Кельми К. «Замыкая круг»

*2 вариант*

Чайковский П. «среди шумного бала»

Ермолов А. «Рождение звёзд»

УандерС. «СерДюк»

Ансамбль: Ранда С. «Первый снег»

*3 вариант*

Кюи Ц. «Майский день»

Мендел Д. «Тень твоей улыбки»

Ударцев В. «Звёзды»

Ансамбль: Брейтбург «Дорога к солнцу»

*2 уровень сложности:*

*4 вариант*

Чайковский П. «Благословляю вас, леса»

Охомуш Т. «Пой о счастье»

Циплияускас А. «Лебеди»

Ансамбль: Осошник В. «Иван Купала»

*5 вариант*

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Сокольская Е. «Колыбельная»

Семёнов С. «Звёздная река» из мюзикла «Том Сойер и другие»

Ансамбль: Ермолов А. «Песенка о странном человеке»

*6 вариант*

Родригес Р. «Песенка о прекрасных вещах»

Бабаджанян А. «Загадай желание»

Началов В. «Мама»

Ансамбль: Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося.**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- умеет применять визуальный и внутренний контроль над соблюдением правильных вокальных установок,
- владеет основными приемами звуковедения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками пения в ансамбле.

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокальное исполнительство» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольные уроки, зачеты, академические концерты, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета.

На итоговом зачёте выпускник исполняет 4 разножанровых и разнохарактерных произведения:

1. Произведение композитора-классика.
2. Произведение татарского композитора или народная песня.

3. Произведение современного композитора.

4. Произведение на выбор из репертуара учащегося.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	исполнение программы, соответствующей индивидуальным и возрастным особенностям, году обучения; пение наизусть, выразительно. Владение основными техническими приёмами: штрихи, динамические оттенки, ровное звуковедение, понимание и сохранение стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с незначительными техническими недочётами, незначительные недочёты в интонации, небольшое несоответствие темпа или метроритма, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, плохое интонирование, неуверенное знание литературного текста, технические ошибки, характер исполняемого произведения не раскрыт.
2 («неудовлетворительно»)	нечистое интонирование, незнание наизусть литературного текста исполняемого произведения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную подготовку.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей возникновения и развития вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для

показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **Учебно-методическая литература**

1. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
2. Е. Пекерская «Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
3. Милькович Е.к. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов.

### **Методическая литература:**

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

7 .В.Емельянов «Вокальные упражнения»

2.В. Коробко «Школа вокала»

3. Левина Е.А. Вокальные упражнения

4. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"

5. В.Емельянов «Развитие голоса»

6. Техника вокала - развитие голоса Е. Белоброва

7.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968

8.Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.

9.Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.

10.Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977

11.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967

12.Малахов.Современные дыхательные методики. \_ Донецк.2003

13.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва.ФИС,2000

14.Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.

15.В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян Школа хорового пения Москва «Музыка»1987

16.В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 1987

17. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991

18.Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению б. 19.«Детский голос» под .ред .В. Шацкой .Москва, 1970

### **Нотная литература**

1. Байтиряк И. Шатлыкнур. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2001. – 80 с.



2. Беляева Г.Х. Көмештавышлар. Г.Зәйнашовашигырьләренәязылганбалаларөченжырлар / Серебряные голоса: песни для детей на стихи Г.Зайнашевой. – Казан: Татарское книжное издательство. 2008 г.
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
7. Файрушин А.Б. Тургай. Песни для детей и подростков (на татарском языке). – г.Набережные Челны. 2002 г.
8. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
9. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества»
10. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"